

Chór „Portamento” z Parku Kultury w Starachowicach z Grand Prix, Złotym Dyplomem i nagrodą dla dyrygentki - Bożeny Magdaleny Mrózek. Sukces zespołu na III Ogólnopolskim Konkursie Muzyki Sakralnej „Nadzieja w Chórze”.

III Ogólnopolski Konkurs Muzyki Sakralnej „Nadzieja w Chórze” zaplanowany był przez organizatorów – Radio Nadzieja – na 16 maja 2020 roku. Niestety koronawirus COVID – 19 uniemożliwił zorganizowanie konkursu w wyznaczonym terminie. W sierpniu zapadła decyzja, że mimo przeciwności konkurs odbędzie się w Tykocinie 3 października. 1 października wszyscy uzyskali informację, że od 3 października powiat biłostocki znajdzie się w czerwonej strefie. Organizatory konkursu wykazali ogromną determinację i w ciągu 24 godzin przeniesli przesłuchania konkursowe do domu dając tym samym szansę przyjazdu chórów i uczestniczenia w konkursie.

- Ogromne emocje towarzyszyły rodzicom, dziewczynom, dyrygentce i dyrektorowi Parku Kultury – Czy jechać? Czy będzie bezpiecznie? Czy może jednak zrezygnować? - relacjonuje dyrygentka chóru Bożena Magdalena Mrózek - To bardzo trudne decyzje. Chór przygotowuje się do wyjazdu już od ostatnich dni lutego, kiedy została podjęta decyzja o zgłoszeniu chóru do konkursu. Co prawda przez cztery miesiące utrudniony był kontakt chórzystek z dyrygentem, ale jednak od lipca widać było tyle pracy i wysiłku! Naturalnie, że nie byłoby to jedyne odwołane wydarzenie w zaplanowanym bogatym kalendarzu chóru „Portamento”. Nie było wyjazdu do Szczecina na Konkurs Muzyki Pasyjnej, nie było wyjazdu na Festiwal w Poznaniu, nie było wyjazdu na Ukrainę do zaprzyjanej miejscowości Bar, nie było letnich warsztatów w Kaliszu, więc może jednak nie jechać na konkurs „Nadzieja w Chórze”? Głównym powodem wyjazdu dziewcząt – tak bardzo byłoby „spragnione” wspólne wydarzenie, wspólne śpiewanie, odrobiny normalności w tej „covidowej” rzeczywistości. Wspaniali rodzice dziewcząt, którzy zrozumieli całą sytuację wyrazili zgodę na wyjazd. Duży przestronny autokar, maseczki, odkażanie rąk, zachowanie dystansu społecznego to zastosowane środki bezpieczeństwa epidemicznego i udało nam się pojechać na konkurs.

Chór przygotował 5 utworów konkursowych: „Adoramus te” – J.–P. Sciau, Psalm 75 – Mikołaj Gomółka, opr. W. Sołtysik, „Da pacem Domine” – Ch. Gounod, „Ave Maria” – M. A. Arbo, „Zdrowaś Mario, Boga Rodzico” – F. Nowowiejski. Jury konkursu tworzyli specjaliści w zakresie prowadzenia zespołów chóralnych – prof. dr hab. Bożenna Sawicka, UMFC; prof. dr hab. Mariusz Koźcał, UKW w Bydgoszczy; prof. UMFC dr hab. Monika Mielko – Remiszewska oraz prof. UMFC dr hab. Anna Olszewska.

Przesłuchania konkursowe odbyły się w Kościele Rektoralnym Wniebowzięcia NMP w domu. Wszystkie prezentacje rejestrowało Radio Nadzieja, a nagrania będą dostępne na stronie Konkursu.

A oto ocena Chóru Kameralnego „Portamento”:

- Złoty Dyplom w kategorii chóry kameralne (97 pkt),
- Nagroda Specjalna Dyrektora Radia Nadzieja dla najlepszego dyrygenta – Bożena Magdalena Mrózek, dyrygent Chóru Kameralnego „Portamento”,
- GRAND PRIX – Chór Kameralny „Portamento”, Starachowice.

Sukces chóru był możliwy dzięki zaangażowaniu wspaniałych chórzystek: Kinga Klepacz, Julia Lefek, Natalia Sowuła, Klaudia Tatarek, Zuzanna Jaształ, Paulina Kowalczyk, Wiktoria Cygan, Alicja Surdy, Karina Tatarek, Julia Wolańska, Patrycja Juszczyk.

Wyjazd chóru był dofinansowany przez Powiat Starachowicki, w ramach projektu „Udział Chóru „Portamento” w festiwalu chóralnym – III Ogólnopolskim Konkursie Muzyki Sakralnej „Nadzieja w Chórze”.

Edycja 2019

Opublikowano: piątek, 09, październik 2020 10:10

Odłony: 36737





